

Le programme 2015 concert par concert

Les programmes de chacun des quatorze concerts ont été composés en résonance avec le 71^{ème} anniversaire du Débarquement et de la Bataille de Normandie.

Mardi 15 juillet, 21h

Douvres la Délivrande

Chapelle Laliq, Notre Dame de la Fidélité

RÉCITAL GEORGY GROMOV, piano

*Le grand piano romantique sous les doigts
d'un virtuose de l'école russe.*

Au programme

Bach - Busoni

Chaconne

Extraite de la Partita pour violon n°2 BWV 1004

Schumann

Waldszenen op.82 (Scènes des bois)

Rachmaninov

Quatre Préludes

Franck

Prélude, Choral et Fugue

Et des surprises !

L'interprète

Georgy Gromov, né à Moscou en 1980, a étudié le piano classique, mais aussi le jazz, avant de se former également à la direction d'orchestre qui l'a toujours attiré. Diplômé du Conservatoire Tchaïkovski, à Moscou, il continue à se perfectionner avec le Professeur Klaus Hellwig à l'Université des arts de Berlin.

Lauréat de douze prix internationaux, Georgy Gromov remporte en 2008 le prix EPTA, le prix César Franck et le grand prix d'Oslo au Concours international Grieg, en Norvège. La même année, il remporte aussi le premier prix du Concours de piano Robert Schumann, en Italie et devient en 2009 le premier lauréat du Concours international Maria Golia, en Italie également. En 2011, il décroche le premier prix du Concours international de Séoul, en Corée.

Georgy Gromov se produit, à la fois comme soliste et comme chef d'orchestre distingué par de nombreux prix, dans la plupart des grandes salles de concert, en Russie, en Italie, en Norvège, en Allemagne, en France, en Espagne, au Royaume-Uni, en Suisse et en Asie. Il a joué avec l'Ensemble orchestral *Novaya Rossija* de Yuri Bashmet, avec l'Orchestre de Chambre de Lituanie dirigé par Saulius Sondeckis et avec beaucoup d'autres. En 2006, il est entré à l'Académie Philharmonique d'Etat de Moscou dont il a intégré le programme Jeunes Talents.

Jusqu'à très récemment, Georgy Gromov enseignait au Collège de musique Gnessins, à Moscou. Il est régulièrement invité pour des master-class en Russie, ainsi que comme membre du jury de concours internationaux, en Italie, en Allemagne, au Royaume-Uni, en France et au Mexique.

Chaque été, au mois de juillet, il dirige la master-class de piano de *Musique en Côte de Nacre*, avec son épouse, la pianiste Maria Masycheva.

Jedi 16 juillet, 21h

Bernières-sur-mer

Eglise de la Nativité Notre-Dame

*En collaboration avec la Municipalité et
la Communauté de Communes Cœur de Nacre*

HILDEGARDE FESNEAU, violon

Lauréate du Concours international Long Thibaud Crespin 2014

ELIANE REYES, piano

Au programme

Tartini	Les Trilles du diable
Mozart	Sonate KV.304 pour violon et piano
Sarasate	Fantaisie de Carmen
Saint-Saëns	Sonate n°1 pour violon et piano
Sarasate	Introduction et Tarentelle

Les interprètes

Hildegarde Fesneau, 19 ans, a déjà un début de carrière bien rempli. Cinquième prix du concours Long-Thibaud-Crespin 2014, elle est premier prix du *Grand Prize Virtuoso Competition* 2015 et premier prix des concours Ginette Neveu, Cziffra, Valsesia Musica, Postacchini, Flame, Ufam, Nérini, Bellan, Flaine, Musique au Centre et Ancona.

Hildegarde a joué notamment au festival de Millau, aux Nuits Caraïbes, au Printemps Musical de Saint-Cosme, aux Concerts de Poche, au festival Radio-France de Montpellier, au festival Evmelia et pour *La clé des portes*. Dès 2007, elle a été invitée par Seiji Ozawa pour interpréter la sonate n°3 de Brahms en première partie de la Grande Messe Pascale dans la Cathédrale d'Orvieto (Italie).

En novembre 2011, elle a été invitée salle Pleyel pour faire les créations mondiales de Barococo de Alexandros Markeas (commande de la cité de la musique) avec le violoniste Tomo Keller et *The Sea and the Sky* de Jeff Moore avec la violoncelliste Isabelle Le Boulanger et le London Symphony Orchestra sous la direction de François-Xavier Roth. Hildegarde bénéficie du soutien financier du groupe Safran et joue deux violons modernes, un Joël Klépal et un Andrea Frandsen, prêté gracieusement par le Mécénat Musical Société Générale.

Eliane Reyes donne son premier concert à 5 ans, à l'issue duquel elle reçoit le prix César Franck des mains de Jörg Demus. De l'âge de dix à vingt ans, la jeune prodige du piano a pour parrains Gyorgy Cziffra, Martha Argerich et Vladimir Ashkenazy.

Ses études la mène au Conservatoire Royal de Bruxelles, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, à la Hochschule der Künste de Berlin, au Mozarteum de Salzbourg, au Lemmens Institut (Leuven) et au Conservatoire de Paris, sous l'égide de Jean-Claude Vanden Eynden, Hans Leygraf, Alan Weiss, Brigitte Engerer, Jacques Rouvier et Michel Beroff. Elle joue lors des master-class de Paul Badura-Skoda, Abdel-Rahman El-Bacha, Murray Perahia, Menahem Pressler, Gyorgy Sebök, Fou T'Song, Natalia Gutmann et Mstislav Rostropovitch.

Lauréate de plusieurs concours internationaux, Eliane Reyes se produit dans le monde entier en récital ou en musique de chambre. Professeur de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles et de piano-complémentaire au Conservatoire de Paris, elle a été pianiste-accompagnatrice officielle du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2005 et 2009. Plusieurs compositeurs lui ont dédié des œuvres et elle a reçu en 2010 une *Octave de la Musique*, distinction accordée par un jury de personnalités des médias et du monde de la musique belge pour l'ensemble de sa carrière.

Vendredi 17 juillet, 21h

Arromanches

Eglise

En collaboration avec la Municipalité et l'Office de Tourisme et la Communauté de Communes BSM

Samedi 18 juillet, 21h

Courseulles-sur-Mer

Eglise Saint-Germain

En collaboration avec la Municipalité

ENSEMBLE ORCHESTRAL SEQUENTIAE

Direction : Mathieu Bonnin

Soliste : Hildegarde Fesneau, *violon*

Au programme

Elgar Sérénade pour orchestre à cordes, en mi mineur

Mendelssohn Concerto pour violon et orchestre à cordes en ré mineur

Nicolas Beauquier Montecados (création mondiale)

Mozart Concerto n°5 pour violon et orchestre

Les interprètes

Hildegarde Fesneau, 19 ans, a déjà un début de carrière bien rempli. Cinquième prix du concours Long-Thibaud-Crespin 2014, elle est premier prix du *Grand Prize Virtuoso Competition* 2015 et premier prix des concours Ginette Neveu, Cziffra, Valsesia Musica, Postacchini, Flame, Ufam, Nérini, Bellan, Flaine, Musique au Centre et Ancona.

Hildegarde a joué notamment au festival de Millau, aux Nuits Caraïbes, au Printemps Musical de Saint-Cosme, aux Concerts de Poche, au festival Radio-France de Montpellier, au festival Evmelia et pour *La clé des portes*. Dès 2007, elle a été invitée par Seiji Ozawa pour interpréter la sonate n°3 de Brahms en première partie de la Grande Messe Pascale dans la Cathédrale d'Orvieto (Italie).

En novembre 2011, elle a été invitée salle Pleyel pour faire les créations mondiales de Barococo de Alexandros Markeas (commande de la cité de la musique) avec le violoniste Tomo Keller et *The Sea and the Sky* de Jeff Moore avec la violoncelliste Isabelle Le Boulanger et le London Symphony Orchestra sous la direction de François-Xavier Roth. Hildegarde bénéficie du soutien financier du groupe Safran et joue deux violons modernes, un Joël Klépal et un Andrea Frandsen, prêtés gracieusement par le Mécénat Musical Société Générale.

L'Ensemble Orchestral Sequentiae est une toute jeune formation, créée en 2013 par Mathieu Bonnin, s'est produit dans plusieurs programmes, tels que la *Messe Sancti Nicolai* de Joseph Haydn, la *Messe de minuit* de Marc-Antoine Charpentier ou le *Requiem* de Gabriel Fauré. Après plusieurs représentations à Paris, Marseille et Toulon, l'Ensemble Sequentiae a connu un développement rapide et compte aujourd'hui 20 instrumentistes.

Dimanche 19 juillet, 21 h **Crépon**
Eglise Saint-Médard et Saint-Gildard

HUIT MAINS POUR DEUX PIANOS

Maria Masycheva, Alan Ball, Georgy Gromov, Kira Frolu

Une fête du piano originale et jubilatoire où, de la main gauche aux huit mains, dix compositeurs permettent à nos quatre pianistes toutes les combinaisons imaginables.

Au programme

Chopin	Etude N° 3, opus 10 <i>Arrangée pour la main gauche</i>
Debussy	Feux d'artifice (un piano, un pianiste)
Scriabine	Préludes Op.11 (un piano, une pianiste)
Brahms	Variations sur un thème de Schumann (4 mains)
Lutoslawski	Variations sur un thème de Paganini (2 pianos)
Busoni	Duettino concertante BV B 88 (2 pianos)
Rachmaninov	Valse et Romance (6 mains)
Dvorak	Danses slaves Op.46 (6 mains)
Salazar	Rumba de Jamaica (2 pianos, 8 mains)
Lavignac	Galop-Marche (un piano, 8 mains)

Les interprètes

Maria Masycheva est née à Moscou dans une famille de musiciens. Elle commence très tôt à exprimer son goût pour la musique. Elle étudie à l'Ecole de musique académique avec Tatiana Rakova, puis avec Vera Khoroshina, une des élèves préférées d' Heinrich Neuhaus. Maria travaille ensuite au Conservatoire de Moscou dans la classe d'Elisso Virsaladze. A 9 ans, la jeune prodige devient soliste permanent de l'Orchestre de chambre *Cantus Firmus*. Nantie de plusieurs bourses, elle poursuit alors ses études à l'Université des Arts de Berlin.

Maria Masycheva a accumulé les distinctions. Lauréate de concours internationaux à Moscou et à Paris, elle est en 2001 la plus jeune artiste qui parvienne en finale au Concours international de piano de Cleveland (Etats-Unis). En 2004, elle est lauréate du Concours international de piano de Tbilissi, en Georgie et du Concours de piano *Vianna da Motta* à Lisbonne. En 2008, au Concours international de piano de la Principauté d'Andorre, elle remporte le premier prix, ainsi que le prix spécial pour la meilleure interprétation de la musique française du 16^{ème} siècle.

En octobre 2009, au Concours international Long-Thibaud, Maria remporte le deuxième Grand Prix (il n'y a pas eu de premier prix cette année-là), le prix Ville de Paris, ainsi que le Prix spécial Prince Albert II de Monaco pour le meilleur récital. En 2010, elle gagne le deuxième prix du concours Sendai au Japon et au concours de Genève. La même année elle reçoit le prix Steinway à Berlin. Depuis lors, Maria mène une brillante carrière internationale de soliste et de pédagogue.

Alan James Ball, originaire de l'Utah (Etats-Unis) a fait ses études musicales à l'Université d'Indiana (Bloomington), ainsi qu'à la *Juilliard School* à New-York où il obtient le diplôme *master of music*. Son premier professeur, Gladys Gladstone fut l'élève du célèbre Arthur Schnabel. Il a travaillé avec les pianistes Sydney Foster, György Sebok, Vladimir Ashkenasy, Léon Fleisher et Sascha Gorodnitzki. Il a été lauréat des concours internationaux Van Cliburn à Fort Worth (Texas) et Marguerite Long à Paris. Naturalisé français et titulaire du Certificat d'aptitude, Alan Ball est professeur au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Meudon

Kira Frolu a commencé le piano à l'âge de six ans, à l'académie de musique de Bucarest, dans la classe de Michaela Nemteanu, puis au Collège des Arts Dinu Lipatti avec Elena Petrenco. Kira étudie aujourd'hui au Collège national Gheorghe Lazar, à Bucarest, où le célèbre pianiste Dinu Lipatti se forma.

Kira Frolu a été finaliste de l'Orchestre des jeunes Talents, en mai dernier, après avoir remporté le premier prix et un prix spécial en duo au Festival de musique de Berlin en mars. En 2014, Kira avait remporté le premier prix du Concours de piano Millenium à Bucarest, après avoir été lauréate de plusieurs concours, en Roumanie, mais aussi en Grande-Bretagne (Newcastle), et à Paris au Concours musical de France.

A 15 ans, Kira a déjà joué lors de nombreux récitals et concerts, en Finlande, en Autriche, en France et en Roumanie. Elle continue à se perfectionner avec les pianistes Maria Masycheva et Georgy Gromov, à Berlin et lors de leur master-class en Normandie pour Musique en Côte de Nacre.

Georgy Gromov, né à Moscou en 1980, a étudié le piano classique mais aussi le jazz avant de se former également à la direction d'orchestre qui l'a toujours attiré. Diplômé du Conservatoire Tchaïkovski, à Moscou, il continue à se perfectionner avec le Professeur Klaus Hellwig à l'Université des arts de Berlin.

Lauréat de douze prix internationaux, Georgy Gromov a remporté en 2008 le prix EPTA, le prix César Franck et le grand prix d'Oslo au Concours international Grieg, en Norvège. La même année, il remporte aussi le premier prix du Concours de piano Robert Schumann, en Italie et devient en 2009 le premier lauréat du Concours international Maria Golia, en Italie également. En 2011, il décroche le premier prix du Concours international de Séoul, en Corée.

Georgy Gromov s'est produit, comme soliste et comme chef d'orchestre distingué par de nombreux prix, dans la plupart des grandes salles de concert, en Russie, en Italie, en Norvège, en Allemagne, en France, en Espagne, au Royaume Uni, en Suisse et en Asie. Georgy a joué avec l'Ensemble orchestral *Novaya Rossija* de Yuri Bashmet, avec l'Orchestre de chambre de Lituanie dirigé par Saulius Sondeckis et avec beaucoup d'autres. En 2006, il est entré à l'Académie Philharmonique d'Etat de Moscou dont il a intégré le programme Jeunes Talents.

Jusqu'à très récemment, Georgy Gromov enseignait au Collège de musique Gnessins, à Moscou. Il est régulièrement invité pour des masterclass en Russie, ainsi que comme membre du jury de concours internationaux, en Italie, en Allemagne, au Royaume Uni, en France et au Mexique.

Il dirige, avec son épouse Maria Masycheva, l'académie de piano de *Musique en Côte de Nacre*, à laquelle participent des pianistes du monde entier.

Lundi 20 juillet, 21 h

Saint-Aubin

Eglise

En collaboration avec la Municipalité et la Communauté de Communes Cœur de Nacre

CHŒUR DE POZNAN

Direction : Jacek Sykulski

Au programme

Chants religieux et mélodies populaires

Les interprètes

Jacek Sykulski est compositeur, chef d'orchestre et chef de chœur. Il a fait ses études au Jerzy Kurczewski et a étudié la clarinette et la composition au Conservatoire de Poznan dans la classe du professeur Florian Dabrowski, ainsi qu'à Toronto.

En 1991, Jacek Sykulski devient célèbre en écrivant la musique *A Abba le Père* (par le père Jan Góra OP), l'hymne du 6^{ème} Jour des Rencontres Mondiales de la Jeunesse (JMJ) devenu un des chants religieux les plus célèbres dans le monde. En 2000, le Chœur l'Université de Poznan dirigé par Jacek Sykulski a gagné le concours des Chorales de la Giovanni Paolo da Palestrina à Rome, exécutant pour la première fois le *Kyrie* qu'il a composé.

Les premières mondiales de ses autres œuvres ont eu lieu, en 2002 à New York pour la *Méditation de Paix* et *La Danse du Feu* écrites pour le premier anniversaire du 11 septembre 2001. En 2003 à Berlin *Voix du Passé*, pièce écrite pour le 60^{ème} anniversaire du soulèvement de Ghetto de Varsovie et en 2004 à Cracovie, *La Messe de Saint-Jacques*. En 2005, Jacek Sykulski a composé la musique d'un documentaire sur Jean-Paul II. En 2006 il compose une pièce commandée par le Président de Poznan intitulée *1956 Missa* pour le 50^{ème} anniversaire du soulèvement de juin de Poznan.

Après avoir été directeur artistique du Chœur Universitaire d'Adam Mickiewicz, Jacek Sykulski a été nommé directeur du Chœur de Garçons de Poznan. Il dirige aussi son propre ensemble de chambre, Nova Gaudia. Avec ces groupes, il a donné des nombreux concerts à travers le monde et gagné de nombreux prix. Ses oeuvres sont interprétées par des artistes renommés. Il a enregistré une douzaine de CD et des programmes pour la télévision polonaise, la BBC et la SFB Berlin. Il participe à de nombreux jurys et organise des stages en Pologne et à l'étranger.

Mardi 21 juillet, 21h

Lantheuil

Eglise

*En collaboration avec la Municipalité
et la Communauté de communes d'Orival*

MUSIQUE ET DÉLICIES RUSSES

Avec le Quatuor Elysée

A l'issue du concert, dégustation de spécialités russes.

Au programme :

Nikolai Artciboucheff	Sérénade
Anton Liadov	Sarabande
Nikolai Sokolow	Mazurka
Alexandre Kopylov	Polka
Félix Blumenfeld	Sarabande
Alexander Borodine	Serenata alla Spagnola
Piotr Tchaïkovski	Prière du matin (extraits de l'op.39)
	Vieille chanson française
	Chanson allemande
	Chanson italienne
	Chanson napolitaine
	Conte de la vieille bonne
	Baba Yaga
	Douce rêverie
Alexander Glazounov	All'Ungherese (extrait des 5 Novelettes op.15)
Sergeï Rachmaninov	Romance (extrait du Quatuor n°1)

Les interprètes

Le Quatuor Elysée a été fondé en 1995 par d'anciens membres de deux quatuors ayant remporté le Grand prix du Concours international d'Evian : les Quatuors Anton et Ysaye. L'aspect unique du Quatuor Elysée réside dans la rencontre de deux écoles : l'école française - doublée d'une influence très marquée du Quatuor Amadeus et de la grande tradition viennoise - et la prestigieuse école russe, l'altiste et le violoncelliste ayant travaillé avec le Quatuor Borodine.

Ces deux écoles s'enrichissent mutuellement et permettent une fusion d'idées différentes, le développement de dimensions nouvelles dans l'interprétation, ainsi qu'une puissance d'expression très originale.

Le Quatuor Elysée s'est produit dans de nombreux pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie. En France, il a joué pour les festivals de l'Orangerie de Sceaux, du Périgord Noir, le Festival de Quatuors à cordes de Fayence et du Lubéron, le Festival d'Ile-de-France, de l'Abbaye de l'Epau, la saison musicale de Proquartet à Fontainebleau...

Mercredi 22 juillet, 21h

Luc-sur-mer

Chapelle

En collaboration avec la Municipalité et la Communauté de communes Cœur de Nacre

OLIVIER PONS, *violon*

FABIENNE STADELMANN, *alto*

HELEN LINDEN, *violoncelle*

ALAN BALL, *piano*

Le programme

Brahms Sonate n°3 pour violon et piano

Rachmaninov Trio n°1

Brahms Quatuor opus 25 en sol mineur

Les interprètes

Olivier Pons est né dans une famille de musiciens en 1970. Il fait ses études au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt dont il sort en 1987 avec un premier prix. Puis, il suit l'enseignement de maîtres issus de l'école russe du violon, Nejmi Succari et Mirosław Roussine (élève de David Oïstrakh). A Moscou il est invité à donner des récitals dans des lieux prestigieux comme la salle Glinka, la salle Chaliapine ou le musée Prokofiev.

Olivier Pons s'est également produit à l'Auditorium National de Madrid, à la Philharmonie de Varsovie, à l'Opéra de Cracovie, à l'Académie Liszt de Budapest, à l'Académie Sibelius d'Helsinki, ainsi qu'à Bruxelles, Genève, Düsseldorf, etc. Il a également joué en soliste avec orchestre en Suisse, en France, en Israël, en Allemagne et en Finlande.

Engagé régulièrement par les festivals de onze pays, il s'est notamment produit en concert ou a donné des master-classes pour Musique en Guyenne (1996-2001), *Finns Music camp* et *Nurmes Young Music* en Finlande (1999-2004), Musique en Vendée (2002-2004). Depuis 2003, il est directeur artistique des *Rencontres Musicales de Figeac*.

Prix d'honneur de l'UFAM, lauréat du concours international *Château de Courcillon*, il a vécu huit ans en Finlande, où il a été choisi comme membre de la Société des solistes de Finlande et soliste de la radio nationale. Ses enregistrements en studio et en concert ont été retransmis par les radios et télévisions nationales de cinq pays. De 2009 à 2011, Olivier Pons a enseigné au Centre d'Études Supérieures de Musique de Toulouse. Son violon est un très beau *Jean-Baptiste Vuillaume* de 1827.

Fabienne Stadelmann obtient en 1989 un premier prix d'alto au Conservatoire de Paris dans la classe de Bruno Pasquier. Grâce à une bourse d'études du Ministère des Affaires Étrangères, elle suit un cycle de perfectionnement au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou auprès de Youri Bashmet et d'Igor Bogouslavsky (alto solo du Théâtre du Bolchoï). Elle donne alors de nombreux concerts avec Igor Bogouslavsky, ainsi qu'avec d'autres musiciens du Conservatoire Tchaïkovski. En 1995, elle obtient le troisième prix du Concours international Valentino Bucchi à Rome.

Titulaire du Certificat d'Aptitude d'alto depuis 1988, Fabienne Stadelmann enseigne au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve depuis 1992. Chargée de cours de pédagogie au CNSM de Paris depuis 1997, elle intervient également au Pôle supérieur 93. Régulièrement invitée à participer aux jurys de formation professionnelle ou à ceux des concours des Conservatoires de Paris et de Lyon, elle est également sollicitée par de nombreux établissements musicaux nationaux.

Elle a donné des master-classes à Taïwan et participé au jury du concours d'entrée de cet établissement supérieur en 1999. Cette année-là, elle rencontre Géza Szilvay à Helsinki dans le cadre d'un congrès sur la pédagogie. Frappée par la qualité de l'enseignement Colourstrings, qu'elle pratique dans sa classe d'alto, elle l'introduit en France et organise la venue de ce pédagogue avec pour partenaires la Cité de la Musique et les Rencontres Musicales de Figeac.

Après avoir joué au sein de plusieurs formations de musique de chambre (Ensemble Galitzine entre autres), elle intègre, de 1997 à 2008, l'Ensemble Hélios (Trio à cordes et flûte). Elle participe à la création d'une trentaine d'œuvres écrites pour cette formation par des compositeurs français ou étrangers (N. Bacri, P. Hersant, A. Louvier, G. Finzi, Th. Escaïch, Th. Pecou, I. Feld, S. Ledenov, Ch. Chaynes...). Fabienne Stadelmann joue aussi régulièrement, comme musicienne ttitiste- invitée, dans l'Orchestre de l'Opéra de Paris depuis 1991.

Helen Linden commence le violoncelle à l'âge de 6 ans avec un pédagogue hongrois, Czaba Szilvay, dans un conservatoire appliquant une pédagogie novatrice à l'époque, la méthode *colour strings*. Elle montre vite des qualités exceptionnelles et fait ses débuts de soliste avec orchestre à 9 ans. A 15 ans elle est engagée par l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki pour dix concerts en soliste. Helen Linden remporte ensuite le Concours national finlandais, est finaliste au Concours International des Pays Nordiques à Turku, ainsi qu'au Concours International de l'Eurovision, à Bruxelles en 1993.

Cette année-là, Helen interrompt ses études à l'Académie Sibélius pour aller se perfectionner avec Janos Starker à l'Université d'Indiana (Etats-Unis). Deux années intenses au cours desquelles cette Université lui décerne le premier prix du concours de concertos, le premier prix du concours Popper (œuvres de virtuosité pour violoncelle) et un *Artist Diploma*. Helen Linden revient ensuite à Helsinki et à l'académie Sibélius pour y achever son master.

Helen Linden a joué en soliste les plus grandes oeuvres du répertoire pour violoncelle et orchestre, des fameux concertos de Dvorak et de Schumann aux *Variations Rococco*. Elle a joué dans la plupart des pays d'Europe, ainsi qu'en tournée avec orchestre à Hong-Kong, Taiwan, en Chine et au Japon. Invitée par de nombreux festivals, particulièrement en Scandinavie, ses enregistrements sont retransmis par des radios et des télévisions, y compris, bien sûr, celles de Finlande, dont elle est soliste atitrée. Elle joue sur un violoncelle italien du XVIIème siècle de *Cappa*.

Alan James Ball, originaire de l'Utah (Etats-Unis) a fait ses études musicales à l'Université d'Indiana (Bloomington), ainsi qu'à la *Juilliard School* à New-York où il obtient le diplôme de *master of music*. Son premier professeur, Gladys Gladstone fut l'élève du célèbre Arthur Schnabel. Il a travaillé avec les pianistes Sydney Foster, György Sebok, Vladimir Ashkenasy, Léon Fleisher et Sascha Gorodnitzki.

Alan Ball a été lauréat des concours internationaux Van Cliburn à Fort Worth (Texas) et Marguerite Long à Paris. Naturalisé français et titulaire du Certificat d'aptitude, Alan est professeur au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Meudon

Jeudi 23 juillet, 21h

Sainte-Croix sur mer
Eglise

*En collaboration avec la Municipalité
et la Communauté de communes BSM*

RÉCITAL GABRIEL BIANCO, guitare

Au programme

Manuel De Falla	Tombeau de Claude Debussy
Manuel Maria Ponce	Sonate n°3
Francisco Tarrega	Sueno, Maria, Caprichio Arabe, Gran Vals
John Duarte	Variations on a Folkloric Folksong
François De Fossa	Première Grande Fantaisie
Joaquin Turina	Sonate op. 61
Napoléon Coste	Les soirées d'Auteuil

L'interprète

Gabriel Bianco est considéré comme l'un des guitaristes les plus talentueux de sa génération. Il a remporté le premier prix de sept concours internationaux, dont Vienne (Autriche), Tychy (Pologne), Koblenz (Allemagne) et surtout celui de la GFA (Etats-Unis), considéré comme le concours le plus prestigieux au monde. En 2011, il est nommé révélation classique de l'Adami. Sa guitare, réalisée par Greg Smallman, lui permet, grâce à une sonorité chaude et à un son puissant, de jouer des programmes éclectiques et exigeants en travaillant sur les sonorités et les couleurs.

A 25 ans, il a déjà joué dans une trentaine de festivals en Europe et a effectué en 2009-2010 une tournée de plus de cinquante concerts à travers les États-Unis, le Canada, le Mexique, la Colombie et le Brésil. Il s'est produit avec orchestre au Portugal, avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris, l'Orchestre de Chambre de Metz, l'Orchestre de la Radio roumaine, mais aussi en Inde, en Russie, en Pologne, en Thaïlande et au Pérou.

Gabriel Bianco donne également des *master classes* dans de nombreux conservatoires (Conservatoire Grieg à Bergen, Norvège, Nice...) et Universités (Dallas, Los Angeles, Rochester, Brownsville, Edmonton, Tallahassee, Youngstown...), ainsi que dans des festivals (Pologne, Thaïlande, Mexique, Roumanie, Italie, etc.), comme il le fait chaque été en juillet pour *Musique en Côte de Nacre*. Il enseigne à Paris aux Conservatoires du 6^{ème} et du 13^{ème} arrondissement.

Gabriel Bianco a enregistré pour la télévision française (Mezzo), pour TVR Cultura (Roumanie) et pour divers programmes radiophoniques (France Inter, France Musiques, CBC Canada, etc.).

Issu d'une famille de musiciens, Gabriel Bianco commence la guitare à 5 ans avec son père. Il est admis au Conservatoire national de Région de Paris dans la classe de Ramon de Herrera. Il en sort en 2005 avec un premier prix à l'unanimité et les félicitations du jury. La même année, il est admis au Conservatoire de Paris chez Olivier Chassain, où il obtient en 2008 le premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. Son premier CD, sorti chez Naxos, a reçu les éloges de la critique.

Vendredi 24 juillet, 17h30

Courseulles-sur-Mer

Hôtel de Ville

Salle du Conseil (entrée libre)

SÉRÉNADE POUR GUITARES

Avec les guitaristes de l'académie de *Musique en Côte de Nacre*, sous la direction de Gabriel Bianco.

Vendredi 24 juillet, 21 h

Creully
Eglise

*En collaboration avec la Municipalité
et la Communauté de Communes d'Orival*

QUINTETTE DE CUIVRES MAGNIFICA

Michel Barré et Adrien Ramon, *trompette*
Camille Lebréquier, *cor* Pascal Gonzalez, *trombone*
Benoît Fourreau, *tuba*

Le programme

Haendel	Arrivée de la reine de Saba
Rameau	Suite de danses
Bach	Sinfonia de la cantate 156
Debussy	La fille aux cheveux de lin, Le petit nègre
Böhme	Danse Russe
Gounod	Marche pour une marionnette défunte
Petit	Goutte d'eau
Williams	Il faut sauver le soldat Ryan
Morricone	Western Story
Arban	Fantaisie Brillante

Les interprètes

Créé en 1985, le quintette de cuivres Magnifica compte, pour son 30^{ème} anniversaire, parmi les plus importantes formations françaises de musique de chambre et poursuit une brillante carrière internationale.

1986 : Lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin

1989 : Premier grand prix du concours international de Baltimore (Etats-Unis)

1990 : Lauréat du concours international de quintette de cuivres de Narbonne (France)

Le quintette Magnifica a participé à des festivals prestigieux en France (Méditerranéen, Art Sacré de Paris, Radio-France, Reims, ...) et à l'étranger (Etats Unis, Amérique Latine, Afrique, Russie, Japon, Israël, Autriche, Espagne, etc.). Il a en outre assuré une formation pédagogique auprès de l'Orchestre Symphonique de Tunisie et dirige régulièrement des master-class en collaboration avec le facteur d'instruments Yamaha.

Samedi 25 juillet, 21h

Douvres la Délivrande
Salle Léo Ferré (entrée libre)

LA FÊTE DU FESTIVAL

Avec les musiciens et les élèves des *Rencontres Européennes*
Alan Ball, Gabriel Bianco, Helen Linden, Fabienne Stadelmann,
Maria Masycheva, Georgy Gromov, Olivier Pons, le Choeur de
Poznan, etc.

C'est désormais une tradition bien établie : les *Rencontres Européennes* accueillent chaque année leur public pour une soirée musicale et conviviale, suivie du verre de l'amitié.

Dimanche 26 juillet, 21h

Douvres-la-Délivrande
Église Saint-Rémi

Lundi 27 juillet, 21h

Courseulles-sur-mer
Église Saint-Germain

*Dans le cadre du 71^{ème} anniversaire du Débarquement
et de la Bataille de Normandie*

Le programme

BACH : LA PASSION SELON SAINT-JEAN

Hélène Le Corre, *soprano* Carole Marais, *alto*
Sebastien Obrecht, *ténor* Vincent Pavesi, *basse*

Chœur des Rencontres Européennes

Chœur de Poznan (Pologne)

Préparation des chœurs :

Carole Marais, Bernard Polisset, Jacek Sykulski

Chef de chant : Alan Ball, *piano*

Ensemble Orchestral Sequentiae

Direction : Carlos Dourthé

Les interprètes

Hélène Le Corre, soprano, commence ses études musicales à la Maîtrise de Radio France. Elle étudie ensuite au Conservatoire de Paris (Premier Prix en 1997) et à la Musikhochschule de Vienne. En 1996, elle fait ses débuts à Vienne, au Festival *Mozart in Schönbrunn* dans le rôle de Pamina (La Flûte Enchantée), qu'elle reprendra aux festivals d'Aix-en-Provence et d'Edimbourg, à Lausanne, à Monte-Carlo, Lyon, à Lisbonne et au Teatro Verdi à Padoue.

Depuis lors, Hélène est l'invitée des plus grandes scènes d'opéra en France (Lyon, Paris, Nancy, Monte-Carlo, Bordeaux, etc.) et dans le monde, d'Athènes à Lisbonne, de Londres et Bruxelles à Salzbourg. Elle chante La Princesse (L'Enfant et les Sortilèges, Ravel), Nannetta (Falstaff, Verdi), le rôle-titre de *La Petite Renarde Rusée* de Janacek, Xenia (Boris Godounov, Moussorgski), Sophie (Werther, Massenet), Pamina, Cendrillon (Massenet), Gilda (Rigoletto), Antonia des Contes d'Hoffmann, Adina (Elisir d'amore), Sophie dans *Der Rosenkavalier*, Titania dans *Le Songe d'une Nuit d'Été* (Britten), Sandrina dans *La Finta Giardiniera*, Constance et Blanche dans *Le Dialogues des Carmélites* de Poulenc, *Semele* de Haendel.

En concert, on retrouve Hélène avec Les Talens Lyriques dans *Les Leçons des Ténèbres* de Couperin et *Mitridate* de Mozart (Arbate), dans le *Requiem* et la *Grande Messe en Ut* de Mozart à Avignon. A Vienne, elle chante *Le Messie*, ainsi que des cantates de Bach au Wiener Konzerthaus. Régulièrement engagée au Festival de la Chaise-Dieu, elle y chante notamment le rôle-titre de l'oratorio de *Maddalena ai Piedi di Cristo* de Caldara dans une version scénique, et *Allegro il Penseroso ed il Moderato* de Haendel.

Ses enregistrements chez Decca et Phillips comprennent des intégrales comme *Mithridate* de Mozart (Arbate) sous la direction de Christophe Rousset ou *Jerusalem* de Verdi (Isaure) avec Fabio Luisi. Plus récemment, Hélène a été le rôle-titre de l'opéra *Il trionfo di Clelia* de Gluck chez MDG Records, en première mondiale.

Carole Marais, *mezzo-soprano*, mais aussi choriste à Radio France et professeur de chant, a étudié le chant et le violoncelle au Conservatoire de Troyes, sa ville natale. Elle travaille ensuite avec le baryton David Pittman-Jennings. En 1996, elle remporte le premier prix du Concours de l'Ufam, à l'unanimité, ainsi que le prix d'interprétation.

Carole a chanté sous la direction de Jeffrey Tate, Charles Dutoit, Vladislav Tchernountchenko. Elle a beaucoup chanté en Italie : la *9ème Symphonie* de Beethoven sous la direction de Riccardo Chailly, la *Petite Messe Solennelle* et le *Stabat Mater* de Rossini sous la direction de Romano Gandolfi, *Les Noces* de Stravinsky et *Alexandre Nevsky* de Prokofiev, qui lui ont valu des critiques élogieuses dans *Opéra Magazine*.

Sous la direction de Marco Faelli, avec la Fondation des Arènes de Vérone, Carole Marais a chanté *Les Noces* de Stravinsky et été la voix récitante dans *Les Chansons de Bilitis* de Debussy. En oratorio, elle a chanté notamment les *Requiem* de Verdi et de Mozart, *Elias* de Mendelssohn, le *Requiem* et le *Stabat Mater* de Dvorak, *Le Messie* de Haendel, la *Missa Solemnis* de Beethoven.

Sur scène, Carole Marais a interprété le rôle-titre de *Carmen*, une Parque dans *La Célestine* de Maurice Ohana. A l'Opéra Garnier, elle a été la vieille Slovaque dans *Osud* de Janacek, Fiodor dans *Boris Godounov* aux Champs-Élysées, Maddalena dans *Rigoletto* de Verdi, la mère dans *Les Contes d'Hoffmann*. Elle a chanté au Liceu de Barcelone le rôle de Pastuchyna dans *Jenufa* de Janacek sous la direction de Peter Schneider, qui l'encourage à travailler les grands rôles de Wagner.

Sébastien Obrecht mène une carrière de violoncelliste au sein de brillantes formations avant de se consacrer à l'art lyrique. Ses débuts lui sont offerts par Paul McCreech dans *Mathan d'Athalia* de Händel. Cette production de l'Académie d'Ambronay est diffusée dans *Musiques au cœur* d'Eve Ruggeri et sa prestation est saluée par la critique: "...Parmi lesquels se distingue l'élégance du ténor Sébastien Obrecht" (Le Monde de la Musique), "Sébastien Obrecht, révélation de la soirée..." (La Croix). Dès lors il est sollicité par des ensembles tels que Le Concert Spirituel, La Symphonie du Marais, Le Parlement de la Musique, Les Passions, La Chapelle Rhénane, etc.

Sébastien s'exprime avec autant d'aisance dans les répertoires classique, romantique et contemporain : Don Ottavio, Tamino, le récitant dans *L'enfance du Christ* de Berlioz et *Le Paradis et la Peri* de Schumann, dirigé par Cyril Diederich. Il a incarné Don José dans plusieurs productions de *Carmen*. Citons aussi son interprétation de Monsieur Martin dans *La Cantatrice Chauve* de J.P. Calvin avec l'Orchestre Lamoureux, dans une mise en scène de François Berreur au Théâtre de l'Athénée et sa récente prise de rôle du tambour major de *Wozzeck* à Royaumont. Jean Christophe Spinosi lui a confié le rôle-titre dans *Le Nozze Di Teti e di Pelleo* à l'Opéra de Rennes. Passionné par le lied et la mélodie française, il a été souvent entendu dans ce répertoire sur France Musique dans *Le Cabaret Classique de Jean-François Zygel*, *Un mardi idéal* d'Arielle Buteaux et à *L'atelier des chanteurs* de Stéphane Goldet.

Sébastien Obrecht a été lauréat du concours Armel Opera en 2013 à Szeged. Il a été alors engagé dans le rôle de Peter Quint dans *Turn of the Screw* de Britten à l'Opéra d'Istanbul. Il est également le premier ténor non géorgien à incarner le rôle d'Abesalom dans *Abesalom da Eteri* de Zakaria Paliashvili à l'Opéra de Tbilissi en 2014. L'été 2013, il a chanté la *Nelson Messe* de Haydn et une création de Tarik O'Regan avec le Royal Philharmonic Orchestra. L'année 2014 est celle de sa prise du rôle d'Hoffmann, pour la nouvelle production des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach dirigée par Patrick Souillot à la Fabrique Opéra de Grenoble. Il a chanté aussi les *Sept dernières paroles du Christ en Croix* de César Franck à Paris, sous la direction d'Ariel Alonzo.

Vincent Pavesi a fait ses études au Conservatoire de Paris dans les classes de Régine Crespin et de Christiane Eda-Pierre. Il a ensuite étudié à Londres avec Valerie Masterson, ainsi qu'avec Tom Krause. On a pu l'entendre dans des rôles très variés : Sarastro (la Flûte enchantée), Il Commendatore (Don Giovanni), Seneca (Le couronnement de Poppée), Caron (Alceste), Hercules

(rôle-titre, Haendel), Sparafucile (Rigoletto), Colline (La Bohème), Sirocco (L'Etoile), Il Frate (Don Carlo), Eumée (Pénélope), Hérode (L'Enfance du Christ), Le Prince Gremin (Eugène Onegin).

Il s'est produit dans des lieux tels que l'Opéra-Comique, l'Opéra de Paris, l'Opéra du Rhin, le Teatro Solis de Montevideo, le Palau de les Arts de Valence, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Opéra de Liège, le Grand Théâtre du Luxembourg, le Teatro Avenida de Buenos Aires, le Théâtre des Champs-Élysées, la Dresdner Philharmonie, l'Opéra National de Bordeaux, le Haendel Festspiel de Halle, le Théâtre de La Monnaie de Bruxelles, l'Opéra National de Lyon, l'Opéra de Nice, le Teatro Argentina à Rome, le Megaron à Athènes ainsi que le Festival de Wexford.

Vicent Pavesi a chanté sous la direction d'Alain Altinoglu, Laurent Campellone, Brad Cohen, Gerry Cornelius, Paul Daniel, Philippe Entremont, Patrick Fournillier, Sir John Eliot Gardiner, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Susanna Mälkki, Jean-Claude Malgoire, François-Xavier Roth et Alberto Zedda. Il a travaillé avec des metteurs en scène comme Renaud Doucet et André Barbe, Jérôme Deschamps, Marie-Hélène Estienne, Michel Fau, Macha Makeieff, Francisco Negrin, Yoshi Oida, Olivier Py, Christophe Rauck. Il a également travaillé avec Peter Brook pour *Une Flûte Enchantée*, spectacle où il a interprété Sarastro pour plus de 120 représentations dans 24 pays. Attaché à musique de son temps il a créé des oeuvres de Elena Kats-Chernin, Oscar Strasnoy, Catherine Kontz et de Suren Shahi-Janian.

Carlos Dourthé, directeur musical de l'Orchestre et du Chœur des Universités de Paris depuis 2008, est né au sein d'une famille de musiciens à Santiago du Chili. Après ses études au Chili, il entre au Conservatoire de Paris et travaille avec les quatuors Amadeus, Lassalle, Berg, le Beaux-arts Trio, et avec György Sebök, Alexander Schneider, Bernard Greenhouse, Jean-Pierre Rampal.

Membre fondateur du quatuor à cordes Ysaÿe, il est pendant quinze ans violoncelle super-soliste de l'Orchestre National de Franc, puis chef d'orchestre assistant de Kurt Masur. Ces années passées au sein de l'Orchestre National lui permettent de se nourrir de rencontres avec les plus grands chefs, tels Maazel, Ozawa, Masur, Haitink, Boulez, Muti, Chung, Dutoit, Järvi, Prêtre, Sanderling.

Il est régulièrement invité à diriger les Solistes de Radio France, les Virtuoses de Paris, l'Orchestre symphonique Da Capo, l'Orchestre National de Montpellier, ainsi qu'un grand nombre d'orchestres en Amérique du Sud. Il a dirigé à Radio France l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris avec David Guerrier en soliste, ainsi que l'Orchestre Lamoureux et l'Orchestre Padeloup. En août 2009, il a été à la tête de l'orchestre du Festival Berlioz (Côte Saint-André), de l'Orchestre d'Auvergne, de l'Orchestre Symphonique de Santiago du Chili et l'Orchestre de la Havane à Cuba.

En dehors de ses activités avec les orchestres professionnels, Carlos Dourthé s'intéresse passionnément aux jeunes musiciens. Depuis 2008, il est au cœur du programme *Les Apprentis du National*, projet qui permet à des élèves de haut niveau des collèges et lycées de travailler et de se produire en concerts et en tournées à l'étranger avec les musiciens de l'Orchestre National de France sous sa direction..

Jacek Sykulski, compositeur, chef d'orchestre et chef de chœur, a fait ses études au Jerzy Kurczewski et a étudié la clarinette et la composition au Conservatoire de Poznan, puis à Toronto.

En 1991, Jacek devient célèbre en écrivant la musique *A Abba le Père* (par le Père Jan Góra OP), l'hymne du sixième Jour des *Rencontres Mondiales de la Jeunesse*, devenu un des chants religieux les plus célèbres au monde. En 2000, le Chœur l'Université de Poznan qu'il dirige remporte le concours des Chorales de la Giovanni Paolo da Palestrina à Rome, exécutant pour la première fois le *Kyrie* qu'il a composé.

Les premières mondiales de ses autres œuvres ont eu lieu, en 2002 à New York pour *La Méditation de Paix* et *La Danse du Feu* écrites pour le premier anniversaire du 11 septembre 2001. En 2003 à

Berlin, *Voix du Passé*, écrite pour le 60^{ème} anniversaire du soulèvement de Ghetto de Varsovie et en 2004 à Cracovie, La Messe de Saint-Jacques. En 2005, il a composé la musique d'un documentaire sur John Paul II et , en 2006, une pièce commandée par le Président de Poznan intitulée *1956 Missa*, pour le 50^{ème} anniversaire du soulèvement à Poznan.

Après avoir été directeur artistique du Chœur Universitaire d'Adam Mickiewicz de l'Université de Poznan, il a été nommé directeur du Chœur des Garçons de Poznan. Il dirige aussi son propre ensemble de chambre Nova Gaudia. Avec ces groupes il a donné des multiples concerts à travers le monde et gagné de nombreux prix. Ses oeuvres sont interprétées par des artistes renommés. Il a enregistré une douzaine de CD et des programmes pour la Télévision polonaise, la BBC et la SFB Berlin. Il participe a de nombreux jurys et organise beaucoup d'ateliers en Pologne et à l'étranger.

Bernard Polisset, après des études de piano et d'écriture à l'Ecole Normale de Musique de Paris, travaille le chant avec David Pittman-Jennings. Chef de chœur, il a dirigé l'Ensemble Polyphonique de Picardie qu'il a emmené avec succès sur l'exigeant chemin du répertoire a cappella. Les associant au Chœur de Ville d'Avray qu'il a dirigé également, il a monté de nombreux œuvres avec orchestre.

Membre du chœur de Radio France depuis 28 ans, Bernard Polisset s'y distingue comme soliste avec l'Orchestre National de France. En 1992, Charles Dutoit le choisit pour *Jeanne au bûcher* d'Arthur Honneger. Il chante également le rôle de Polydorus dans *L'Enfance du Christ* de Berlioz au Festival de Saint-Denis en 1996 et plusieurs autres œuvres, opéras ou oratorios, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Marek Janowsky (*Elektra* de Richard Strauss, *Daphné* au Châtelet, *Manon* de Massenet, etc.) ou avec l'Orchestre de la Radio de Sofia, du Conservatoire de Prague, la Philharmonie de Walbrzych, l'Orchestre Bernard Thomas, le Sinfonieta de Dominique Fanal.

En 2003 paraît chez Deutsche Gramophon un disque consacré à *La Transfiguration de notre Seigneur Jésus-Christ* de Messiaen, pour lequel Myung Wung Chung lui confie le rôle de la basse.

Alan James Ball, originaire de l'Utah (Etats-Unis) a fait ses études musicales à l'Université d'Indiana (Bloomington), ainsi qu'à la *Juilliard School* à New-York où il obtient le diplôme *master of music*. Son premier professeur, Gladys Gladstone fut l'élève du célèbre Arthur Schnabel. Il a travaillé avec les pianistes Sydney Foster, György Sebok, Vladimir Ashkenasy, Léon Fleisher et Sascha Gorodnitzki. Il a été lauréat des concours internationaux Van Cliburn à Fort Worth (Texas) et Marguerite Long à Paris.

Naturalisé français et titulaire du Certificat d'aptitude, Alan Ball est professeur au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Meudon.